

Tableau des 10 instruments d'analyse

1	La mise en page	<ul style="list-style-type: none"> • disposition du texte dans la page • choix d'une typographie: majuscule, italique
2	La ponctuation	<ul style="list-style-type: none"> • avant tout expressif: ! - ? - ...
3	Le thème du texte	<ul style="list-style-type: none"> • Le thème est une unité de sens plus large que le motif. Par thème, on entend l'idée centrale autour de laquelle une œuvre est bâtie.
4	L'énonciation	<ul style="list-style-type: none"> • qui parle ? à qui ? qui pense ? ⇒ l'utilisation des pronoms • [la focalisation <i>zéro</i>, ~ <i>externe</i>, ~ <i>interne</i>]
5	Les procédés grammaticaux	<ul style="list-style-type: none"> • longueur et structures de phrases ⇒ la parataxe / l'hypotaxe • verbes: fréquence, phrases nominales • négations ... • [le discours <i>direct</i>, <i>indirect</i> [<i>libre</i>]]
6	Les procédés lexicaux	<ul style="list-style-type: none"> • champ lexical • vocabulaire évaluatif: appréciatif et dépréciatif; ~ affectif • registres de langue: familier - standard - soutenu • dénotation et connotation
7	Les procédés musicaux	<ul style="list-style-type: none"> • rythme: binaire-ternaire; ascendant- descendant • sonorités: allitération - assonance
8	Les figures de style	<ul style="list-style-type: none"> • figures d'opposition : antithèse, chiasme, oxymore • figures d'insistance [~de répétition/ ~ d'expansion] : répétition, anaphore, pléonasme, redondance, périphrase, hyperbole, accumulation, gradation, inversion • figures d'atténuation: euphémisme, litote, ellipse • figures d'animation: comparaison, métaphore, métonymie, synecdoque, allégorie, personnification, prosopopée, parallélisme
9	Les 5 sens	<ul style="list-style-type: none"> • la vue ⇒ visuel • l'ouïe ⇒ auditif • l'odorat ⇒ olfactif • le toucher ⇒ tactile • le goût ⇒ gustatif
10	La tonalité du texte	<ul style="list-style-type: none"> • burlesque, comique, épique, humoristique, ironique, lyrique, parodique, satirique, tragique...

D'après:

F. Carrier-Nayrolles: *Le commentaire littéraire*. Paris: Hachette 1995.

