

MPG, Dortmund - Schüler-Portfolio : Methodik

Hier: Comment analyser les *figures de style*

K.-M. Literski : Max-Planck-Gymnasium, Dortmund – doc. 2 2006

Quand l'auteur d'un texte, parlé ou écrit, veut attirer l'attention du destinataire pour le convaincre, le séduire, l'impressionner, lui transmettre une vision du monde, il cherche à être expressif. L'expressivité est provoquée par un détour, une accumulation, un choc, une accélération ou une rupture dans le message : ce sont les *figures de style*.

On distingue :

1	les figures de mots		
	portant sur le <i>signifiant</i> , c'est-à-dire sur une particularité phonique ou morphologique		
	Explication ↓		Exemples ↓
	allitération (f)	la répétition des <i>consonnes initiales</i>	Où sont ces serpents qui sifflent si fort ? – Va vite, va vite !
	antanaclase (f)	Figure de style qui consiste à reprendre le même mot dans une phrase, mais en employant <i>deux sens différents</i> .	B. Pascal : Le cœur a <i>ses raisons</i> que <i>la raison</i> ne connaît point. [→ Gründe ≠ Vernunft]
	assonance (f)	la répétition du <i>même son</i>	âme, âge -- sombre, tondre -- sans gants
	équivoque (f)	Ce qui prête à des interprétations diverses dans le discours.	cf. jeu de mots avec : <i>la langue</i> : Zunge → <i>la langue</i> : Sprache
	onomatopée (f)	Formation de mots par harmonie <i>imitative</i> .	froufrou – ronron – gla-gla – vroum-vroum - coucou ...
	paronomase (f)	Une figure qui consiste à rapprocher des paronymes dans une phrase.	< Qui s'excuse, s'accuse. > -- < Qui terre a, guerre a. > Tu <i>parles</i> , Charles.
	paronyme (m)	Ce sont des mots presque homonymes qui peuvent être confondus.	éminent ≠ imminent ; un avènement ≠ un événement
2	les figures de construction		
	portant sur une particularité <i>syntactique</i> relevant d'		
	une rupture		
	anacoluthie (f)	Rupture ou discontinuité dans la construction d'une phrase.	Rentrée chez elle, son mari était malade. Elle berce et sourit à son enfant.
	zeugme (m) <i>aussi</i> : zeugma	Coordination de deux ou plusieurs éléments qui ne sont pas sur le même plan syntaxique ou sémantique [<i>réalités abstraites et concrètes</i>]	A. Gide : < En achevant ces mots, Damoclès tira de sa poitrine <i>un soupir</i> et de sa redingote <i>une enveloppe</i> jaune et salie. > Roger Martin du Gard : < Enfermée dans sa <i>chambre</i> et dans sa <i>surdité</i> ...>

	une symétrie		
	chiasme (m)	Procédé qui consiste à placer les éléments de deux groupes formant une antithèse dans l'ordre inverse de celui que laisse attendre la symétrie.	-- Hugo : Un roi chantait <i>en bas, en haut</i> mourait un dieu. -- Il était très riche en défauts, en qualités très pauvre. -- Molière : Il faut manger pour <i>vivre</i> et non pas <i>vivre</i> pour manger.
	parallélisme (m) - antithétique - synthétique	La correspondance de 2 parties de l'énoncé au moyen de reprises <i>syntaxiques et rythmiques</i> .	Queneau: Des trains sifflaient de temps à autre et des chiens hurlaient de temps en temps.
	une substitution		
	circonlocution (f)	Manière de parler dans laquelle on exprime sa pensée <i>d'une façon indirecte</i> .	
	périphrase (f)	Expression formée de plusieurs mots que l'on substitue à un mot unique.	<i>l'hirondelle</i> → « la messagère du printemps » <i>l'astre du jour</i> → le soleil
	syllepse (f)	Accord des mots dans la phrase selon le sens, et non selon les règles grammaticales.	<i>Une personne</i> me disait qu'un jour <u>il</u> avait eu une grande joie. <i>Il est six heures.</i>
	une répétition		
	anaphore (f)	Reprise d'un mot ou d'un groupe de mots <i>au début de phrases</i> successives, produisant un effet de renforcement, de symétrie.	C'est là que... C'est là que...
	épanalepse (f)	Répétition d'un mot à l'intérieur d'une phrase.	Sartre : ...je veux être <i>un homme</i> de quelque part, <i>un homme</i> parmi les hommes... [Les Mouches]
	épiphore (f)	Reprise d'un mot ou d'un groupe de mots <i>à la fin de phrases</i> successives, produisant un effet de renforcement, de symétrie.	Filer <i>doux</i> . Tout <i>doux</i> .
	pléonasme (m)	Répétition de mots dont le sens est identique.	Monter <i>en haut</i> ... descendre <i>en bas</i> Je l'ai vu de <i>mes propres yeux</i> ... prévoir <i>à l'avance</i>
	redondance (f)	Procédé qui consiste à répéter la même idée sous plusieurs formes,	toutes ces <i>plaintes et doléances</i>
	tautologie (f)	Répétition <i>vicieuse</i> de la même idée en termes différents.	un <i>misanthrope</i> qui <i>hait les hommes</i> – au jour d'aujourd'hui
	une emphase		
	accumulation (f)	Cette figure de style permet dans une phrase un foisonnement de détails qui développent l' <i>idée principale</i> .	Sartre : <i>Piquez, creusez, forez, mouches vengeresses</i> ,... [Les Mouches]
	amplification (f)	Un procédé par lequel <i>on développe une idée</i> à l'aide d'exemples, de citations, de détails supplémentaires ou de descriptions.	
	énumération (f) → groupe <i>binnaire</i> - groupe <i>ternaire</i>	Figure qui permet d'énoncer successivement les différentes parties d'un tout .	Sartre : A présent vous voilà <i>jeune, riche et beau</i> , avisé comme un vieillard... [Les Mouches]

	gradation (f)	Figure qui consiste à disposer les termes d'une énumération dans un ordre de valeur croissant ou décroissant.	Sartre : ...et ces cris , ces cris <i>insupportables</i>
	métabole (f)	Accumuler plusieurs expressions <i>synonymes</i> pour peindre une même idée, une même chose avec plus de force. Cette redite est <i>utile</i> , ce qui distingue la <i>métabole</i> de la <i>redondance</i> ou de la <i>tautologie</i> .	
	redoublement (m)	Répétition <i>dans</i> un mot.	dada , lolo , Lulu , Mimi , bébête
	réduplication (f)	Répétition <i>consécutive</i> d'un mot dans une phrase.	C'est <i>très, très</i> beau. - faire <i>ami ami</i> - <i>guili - guili</i>
	oxymoron (m) aussi : oxymore (m)	Figure qui consiste à allier 2 mots de <i>sens contradictoires</i> pour leur donner plus de force expressive.	une <i>douce</i> violence ; hâte-toi <i>lentement</i> un silence <i>éloquent</i>
	une suppression de construction		
	asyndète (f) =/= polysyndète (f)	Suppression (à effet stylistique) des mots de liaison (conjonctions, adverbes) dans une phrases ou entre deux phrases.	J.-P. Sartre : < Les enfants courent, les pigeons s'envolent. >
	ellipse (f)	Figure qui consiste à retrancher un ou plusieurs mots qui seraient nécessaires pour la régularité de la construction grammaticale.	la Saint-Jean → la <i>fête de</i> saint Jean Je fais mon travail et lui le sien.
	cf. aussi : a) parataxe (f) : Manière de construire les phrases, qui consiste à les disposer <i>côte à côte</i> sans indiquer le rapport qui les unit. b) hypotaxe (f) : <i>Subordination</i> d'une proposition à une autre proposition.		
3	les figures de sens ou « tropes (m) »		
	portant sur l'écart existant entre <i>le sens propre et le sens figuré</i>		
	analogie (f)	Rapport de ressemblance établi par l'intelligence ou l'imagination entre 2 ou plusieurs objets.	
	antonomase (f)	Substitution d'un nom propre ou d'une périphrase énonçant sa qualité essentielle ou réciproquement.	C'est un <i>harpagon</i> → pour : c'est un <i>avare</i> C'est un <i>tartuffe</i> → pour : c'est un <i>hypocrite</i> un <i>Néron</i> → un tyran cruel la capitale de la France → Paris <i>la balkanisation</i> → le morcellement politique d'un pays, d'un empire
	catachrèse (f)	Figure qui consiste à employer un mot par <i>métaphore</i> pour désigner un objet pour lequel la langue n'offre pas de terme propre.	les <i>pieds</i> d'une table – les <i>bras</i> d'un fauteuil. le <i>pied</i> d'une montagne - les <i>ails</i> d'un moulin

	comparaison (f)	Le fait d'envisager ensemble [2 ou plusieurs objets de pensée] pour en chercher les différences ou les ressemblances. → un rapport de <i>supériorité</i> -- <i>d'égalité</i> – <i>d'infériorité</i>	Sartre : ...et les villes se referment derrière moi <i>comme une eau tranquille</i> [Les Mouches] -- beau <i>comme un dieu</i> . noir <i>comme un charbonnier...</i>
	métaphore (f)	Procédé de langage qui consiste à employer <i>un terme concret</i> dans un contexte <i>abstrait</i> par substitution analogique, sans qu'il y ait d'élément introduisant formellement une comparaison.	la <i>ficelle</i> → cf. le pain ; à <i>la fleur</i> de l'âge une <i>source</i> de chagrin ; <i>la lumière</i> de l'esprit <i>la racine</i> du mal
	métonymie (f)	Phénomène par lequel un concept est désigné par un terme désignant un autre concept qui lui est relié par une relation nécessaire : a) l'effet par la cause b) le contenu par le contenant c) le tout pour la partie ou inversement.	a) Il vit de son travail → <i>du fruit</i> de son travail. b) On va boire <i>un verre</i> au bistro. c) Il a pris <i>la tête</i> du peloton. – <i>La salle</i> (= les spectateurs) applaudit.
	synecdoque (f)	Figure de rhétorique qui consiste à prendre • le plus pour le moins • la matière pour l'objet • l'espèce par le genre • la partie pour le tout • le singulier pour le pluriel ou inversement.	<i>Par ex. : les mortels</i> → les hommes Payer tant <i>par tête</i> ... <i>le fer</i> → une épée Il nous manque des <i>bras</i> . <i>une voile</i> → un navire
4	les figures de pensée		
	portant le sens global d'un énoncé		
	allégorie (f)	Expression d'une idée par une <i>métaphore animée</i> .	cf. par ex. : <i>la pauvreté, la justice...</i>
	antiphrase (f)	Figure de style qui consiste à employer un mot, une phrase dans un sens contraire à sa véritable signification.	<i>Ton affaire est vraiment une réussite !</i> → un échec ! <i>C'est du joli !</i> → pour signifier sa désapprobation
	antithèse (f)	Procédé qui consiste à rapprocher 2 pensées, 2 expressions, 2 mots <i>opposés</i> pour mieux faire ressortir le contraste.	Respecte dans la <i>bête</i> un <i>esprit agissant</i> . Il est <i>grand</i> jusque dans les <i>plus petites choses</i> .
	euphémisme (m)	Adoucissement d'une expression jugée trop crue, trop choquante.	<i>Il nous a quittés.</i> → Il est mort. <i>Il n'est pas génial .</i> ./= Il n'est guère intelligent.
	hyperbole (f)	Procédé qui consiste à exagérer l'expression pour produire une forte impression.	Paul, c'est <i>un géant</i> . → un homme de haute taille. un travail <i>titanesque</i> → un grand travail je suis <i>mort</i> de fatigue → très fatigué un bruit à <i>réveiller les morts</i>
	ironie (f)	Procédé qui consiste à se moquer de qn en exprimant le contraire de ce que l'on pense, de ce que l'on veut faire entendre.	

litote (f)	Expression qui consiste à dire moins pour faire entendre plus.	On ne te déteste point. → On t'aime. Ce n'est pas très bon → C'est mauvais.
paradoxe (m)	Enoncé qui présente des réflexions incongrues, des arguments qui vont à l'encontre des coutumes, des opinions généralement admises, voire la vraisemblance.	A. Gide : La sagesse n'est pas dans la raison, mais dans l'amour.
personnification (f)	Par ce procédé, on représente des abstractions ou des choses par des hommes et des femmes.	J. de la Fontaine : Il appelle <i>la Mort</i> . Elle vient sans tarder.
prétérition (f)	Figure de rhétorique par laquelle on déclare ne pas vouloir parler d'une chose dont on parle néanmoins par ce moyen.	<i>Je n'ai pas besoin</i> de vous dire que... <i>Inutile</i> de vous dire que... <i>Je n'insisterai pas</i> sur le fait que...
prosopopée (f)	Procédé par lequel l'orateur ou l'écrivain prête la parole à des êtres inanimés, à des morts ou à des absents.	
symbole (m)	Représentation concrète d'une idée. Ce peut être une personnification ou une métonymie.	<i>Marianne</i> est le symbole de la <i>République</i> . <i>le sceptre</i> → le symbole de l'autorité suprême <i>la balance</i> → le symbole de la justice <i>la colombe</i> → le symbole de la paix

Voir :

- Josette Rey-Debove , Alain Rey : *Le nouveau PETIT ROBERT*. Paris 2000.
- H. Bénac ,B. Réauté : *Vocabulaire des études littéraires*. Paris : Hachette 1993.
- E. Amon, Y. Bomati : *Vocabulaire du commentaire de texte*. Paris : Larousse 1990.
- C. Courchelle et al. : *Dictionnaire pour l'étude et la pratique du français au collège*. Paris : vuibert 1998.
- G. Mouliné : *Dictionnaire de rhétorique* .Le livre de poche no 6007, 1992.
- M. M. Aquien : *Dictionnaire de poétique*. Le livre de poche no 6006, 1993.
- B. Dupriez : *Gradus. Les procédés littéraires (dictionnaire)*. Paris 1980.
- www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/index.php